

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE II, SEZ. H

ANNO SCOLASTICO 2022- 2023

DOCENTE PROF.^{SSA} MORENA MOSCUFO

ANTOLOGIA

RIEPILOGO ELEMENTI DI NARRATOLOGIA PER L'ANALISI DI UN ROMANZO

CONTENUTI :

- LA STRUTTURA NARRATIVA
- LA RAPPRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI
- LE COORDINATE SPAZIO – TEMPORALI
- NARRATORE, PUNTO DI VISTA E FOCALIZZAZIONE
- LA LINGUA E LO STILE
- IL ROMANZO STORICO

LA POESIA E IL SIGNIFICANTE

CONTENUTI : ASPETTI STRUTTURALI DEI TESTI POETICI

- SIGNIFICANTE E SIGNIFICATO NEL LINGUAGGIO COMUNE E IN POESIA
- L'ORIGINE ORALE DELLA POESIA
- LE FIGURE METRICHE (DIALEFE, SINALEFE, DIERESI E SINERESI)
- LA METRICA (COMPUTO DELLE SILLABE, GLI ACCENTI, TIPI DI VERSO)
- LL SUONO : LA RIMA
- LE FIGURE FONICHE (ALLITTERAZIONE, ASSONANZA, CONSONANZA, ONOMATOPEA, PARONOMASIA)
- LA STROFA; I COMPONENTI METRICI.

LETTURA E ANALISI CONTENUTISTICO – FORMALE DEI SEGUENTI TESTI

- ✓ U.SABA, “ GLAUCO”
- ✓ G. PASCOLI, “IL TUONO”
- ✓ G. UNGARETTI, “IN DORMIVEGLIA”
- ✓ G. RABONI, “ZONA CESARINI”

LA POESIA DAL SIGNIFICANTE AL SIGNIFICATO

CONTENUTI :

- CONNOTAZIONE E DENOTAZIONE

- LE FIGURE SEMANTICHE (SIMILITUDINE, METAFORA, METONIMIA, OSSIMORO, IPALLAGE, IPERBOLE, LITOTE, SINESTESIA, PERSONIFICAZIONE, APOSTROFE)
- IL LESSICO
- LE FIGURE SINTATTICHE (ANAFORA, ELLISSI, CLIMAX, ANASTROFE, IPERBATO, CHIASMO)
- LA PARAFRASI, L'ANALISI E IL COMMENTO DI UN TESTO POETICO

LETTURA, COMPrensIONE E ANALISI DEI SEGUENTI TESTI :

- ✓ E. MONTALEI, " FEELICITÀ RAGGIUNTA "
- ✓ G. BUFALINO "SOA CHI LO SA I "
- ✓ E. MONTALE, " CIGOLA LA CARRUCOLA DEL POZZO "
- ✓ G. LEOPARDI, " ALLA LUNA "
- ✓ U. SABA, " IL GARZONE CON LA CARRIOLA "
- ✓ MARZIALE, "FABULLA"
- ✓ W. SZYMBROSKA, "CONCORSO DI BELLEZZA MASHILE"
- ✓ N. HILMET, "IL PIÙ BELLO DEI MARI"
- ✓ G. UNGARETTI, "I FIUMI"

Teatro

La tragedia greca

SOFOCLE

LO SCONTRO TRA EDIPO E TIREZIA (EDIPO RE)

EURIPIDE

UNA PASSIONE PIÙ FORTE DELLA RAGIONE (MEDEA)

LA COMMEDIA

PLAUTO

IL SOLDATO FANFARONE (MILES GLORIOSUS)

IL POEMA EPICO LATINO : L'ENEIDE

CONTENUTI :

- ✓ L'ETÀ AUGUSTEA
- ✓ VIRGILIO E LA SUA EPOCA
- ✓ L'ARGOMENTO E LA STRUTTURA DEL POEMA
- ✓ LO STILE
- ✓ I PERSONAGGI
- ✓ IL MITO E LA STORIA

LETTURA, COMPrensIONE E ANALISI DEI SEGUENTI PASSI

- ✓ IL PROEMIO E LA TEMPESTA
- ✓ DIDONE : L'AMORE E LA TRAGEDIA
- ✓ LA DISCESA AGLI INFERI: L'INCONTRO CON CARONTE E CON DIDONE
- ✓ EURIALO E NISO
- ✓ IL DUELLO FINALE E LA MORTE DI TURNO

LA RIFLESSIONE LINGUISTICA

LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA : LA SUBORDINAZIONE

CONTENUTI:

- LE PROPOSIZIONI PRINCIPALI E SUBORDINATE
- LE PROPOSIZIONI PRINCIPALI :
- FORMA IMPLICITA E ESPlicita
- I GRADI DELLA SUBORDINAZIONE
- PROPOSIZIONI COMPLEMENTARI DIRETTE :OGGETTIVE E SOGGETTIVE, DICHIARATIVE, INTERROGATIVE INDIRETTE
- PROPOSIZIONI SUBORDINATE CIRCOSTANZIALI : FINALI, CONSECUTIVE, TEMPORALI, CAUSALI,MODALI, STRUMENTALI, CONDIZIONALI
- IL PERIODO IPOTETICO

LABORATORIO DI SCRITTURA

- TESTO ESPOSITIVO : ELABORAZIONE DI UN TESTO ESPOSITIVO SU ARGOMENTI OGGETTO DI STUDIO.
- TESTO ARGOMENTATIVO

I PROMESSI SPOSI DI A. MANZONI

LA FISIONOMIA DEL CAPOLAVORO MANZONIANO

CONTENUTI

- PERCHÉ LEGGERE I PROMESSI SPOSI
- ALESSANDRO MANZONI .UNO SCRITTORE E UN INTELLETTUALE IMPEGNATO NEL SUO TEMPO
- COME NASCE L' IDEA DEL ROMANZO
- IL ROMANZO STORICO : LE RAGIONI DI UNA SCELTA
- DAL "FERMO E LUCIA" ALLA REDAZIONE DEL 1827
- LA " RISCIAQUATURA LINGUISTICA " E LA REDAZIONE DEL 1840
- IL SISTEMA NARRATIVO DE "I PROMESSI SPOSI " : PERSONAGGI, TEMI, MODI DI RAPPRESENTARE I PERSONAGGI E NARRATORE.

CONTENUTI

- LETTURA INTEGRALE DELL'INTRODUZIONE E DEI CAPITOLI I-XXII

ROMANZI LETTI:

J. VERNE , IL GIRO DEL MONDO IN OTTANTA GIORNO

O. WILDE, IL RITRATTO DI DORIAN GRAY

D. GUEDJ, IL TEOREMA DEL PAPPAGALLO

E. BORGOMEIO, ORO BLU

CAMPOBASSO, 10.06.2023

MORENA MOSCUFO

